

Vernissage de l'exposition de Claude Conod

La Tour médiévale qui pour la saison 92, a déjà connu le succès avec l'exposition des peintres morestellois, puis du Prix public de la ville a attiré samedi dernier, pour le vernissage de cette troisième exposition, un nombreux public.

Claude Conod, qui a maintenant totalement adopté notre région, en résidant à Arandon, après avoir fait carrière dans l'enseignement (25 ans) se consacre désormais entièrement à la peinture qui est devenue pour elle une passion. Elle présente une gamme de pastels variés, aux couleurs douces. Sa vision inaccoutumée de l'art allie le rêve à la réalité en une harmonie laissant découvrir l'imagination fertile de l'artiste. Son inspiration paraît sans limite, mais elle excelle dans les paysages et certains portraits. Ayant participé à de nombreuses expositions en région lyonnaise depuis 1991, elle a aussi illustré un conte poétique pour enfants de Véronique Minday, et des poèmes de Guy Debreuil.

Ses œuvres ont été récemment re-

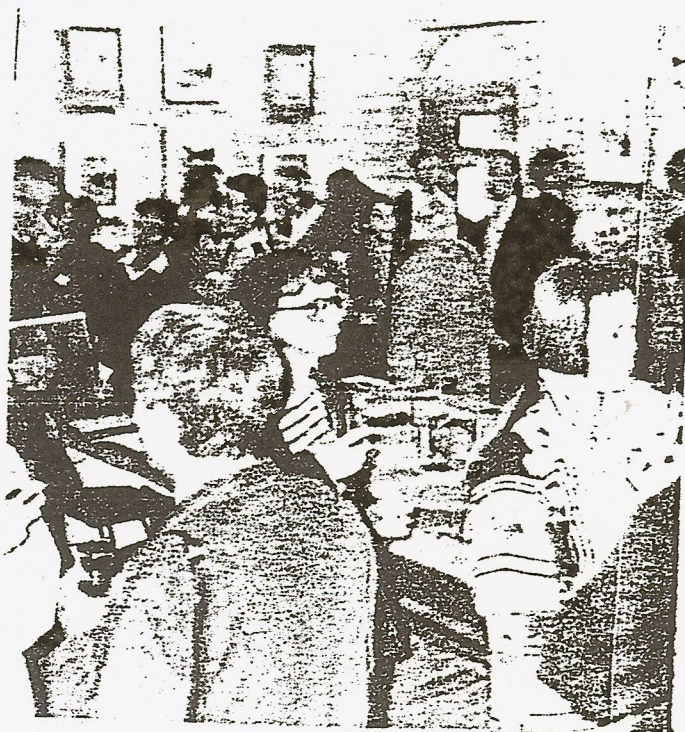
marquées au Prix public de Morestel, où elle a obtenu un troisième prix dans la catégorie pastels et aquarelles.

Lors de son vernissage Claude Conod a eu le plaisir d'accueillir plusieurs peintres de la région, nombreux enseignants et amis, ainsi que M. Veyret, maire d'Arandon, qui avaient tenu à venir la féliciter pour son exposition attractive. Sans nul

doute cette artiste "maintenant bien de chez nous" est prête à nous surprendre encore par de nouvelles découvertes dûes à son talent imaginaire.

Un cocktail d'honneur offert et très agréablement présenté par Claude Conod, permit à chacun de commenter à sa façon les caractéristiques de cette brillante exposition. ■

Près de cent cinquante visiteurs avaient littéralement "investi" la tour médiévale, pour prendre connaissance de cette exposition picturale



Entre tour et clocher

Guidés par une brise légère, dimanche dernier, les treize montgolfières ont surpris de nombreux curieux, ce qui démontre l'adresse des aérostiers qui ont tenté la meilleure approche de la tour médiévale.

